

পূণ্যভীর্থ মনিপুর মাটি

গোলাপ সিংহ



পূণ্যভূমি মণিপুর মাঠ

গোলাপ সিংহ

চিহ্ন প্রকাশন/শিল্প-৭৮৮০০৭

Punya Tirtha Manipur Mati
Songs in Bishnupriya Manipuri
By—Golap Sinha

স্বত্বাধিকারী—গোলাপ সিংহ

পয়লা প্রকাশ—রথযাত্রা

১৫ই আষাঢ় ১৮০২ বাংলা
৩০শে জুন ১৯৯৫ ইং

প্রকাশক—নিশিকান্ত সিংহ ।

চিত্রা প্রকাশক

শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

ছাপানিত—দি চৌধুরী প্রিন্টার্স ।

ভারাপুর, শিলচর - ৩

বায়—রূপা পানরো হান ।

ভূমিকা

এলা বারো নাছার স্বকীয় প্রকাশ এহান আমার সমাজর প্রত্যেক মানুহাং আরতার তুলনায় রাম বিদ্যমান। এহান আমার হারোর বিষয়হান—আমি লেইরা অইলেউ এ নান্দনিক অঙ্গ এগো। আমার বকতে জলগত ধারায় বহিয়া আহের। সময় সুযোগ মত আমি হাবিয়ে এ বস এতা স্বাধ্যমত উপভোগ করিয়ার। মি নিজেও কোনদিন কবিগো বা লেখগো হিসাবে পরিচিত অনা বা স্বীকৃতি পানার উদ্দেশ্যলো না ইকরেছ। ছর লেরিক এহানাত যে যে এলা বা কবিতা প্রকাশরকা লেপছে এতার কোন ধারাবাহিকতা নেই। বিশেষ পরিস্থিতিত বিশেষ মুহূর্তত যেতা মনে জাগেছে ঐতা ইকরে গেছগ। কোনহান হয়তো যাত্রা বা থিয়েটার প্রয়োজনে ইকরেছ। কোনহান হয়তো বা নিতান্ত ভাবাবেগ।

বপা বপেইর দেশ মণিপুরমাটি হান কোনদিন দেখতউ বুলিয়াও না নিংকরেছিলু। কিন্তু পরিস্থিতিত পড়িয়া আকথুকম যানার সৌভাগ্য অছিল ঠিক সময়হান নিংশিং অনুরাবৌরি। তবে সম্ভবতঃ ১৯৭৩ ইং। লগতাগ গোর বুকুত গিয়া ছাদগো মজেইবো দৃশ্য দেবিয়া আহির পানি আটকা নুরারেছিলু। আলয়া আয়া পূণ্যতীর্থ মণিপুর মাটি এলা এহান ইকরোছিলু। মোর ভাগ্যহান—এ এলা এহান সমাজর মানুহে বানাপেয়া গ্রহণ করে দেছি।

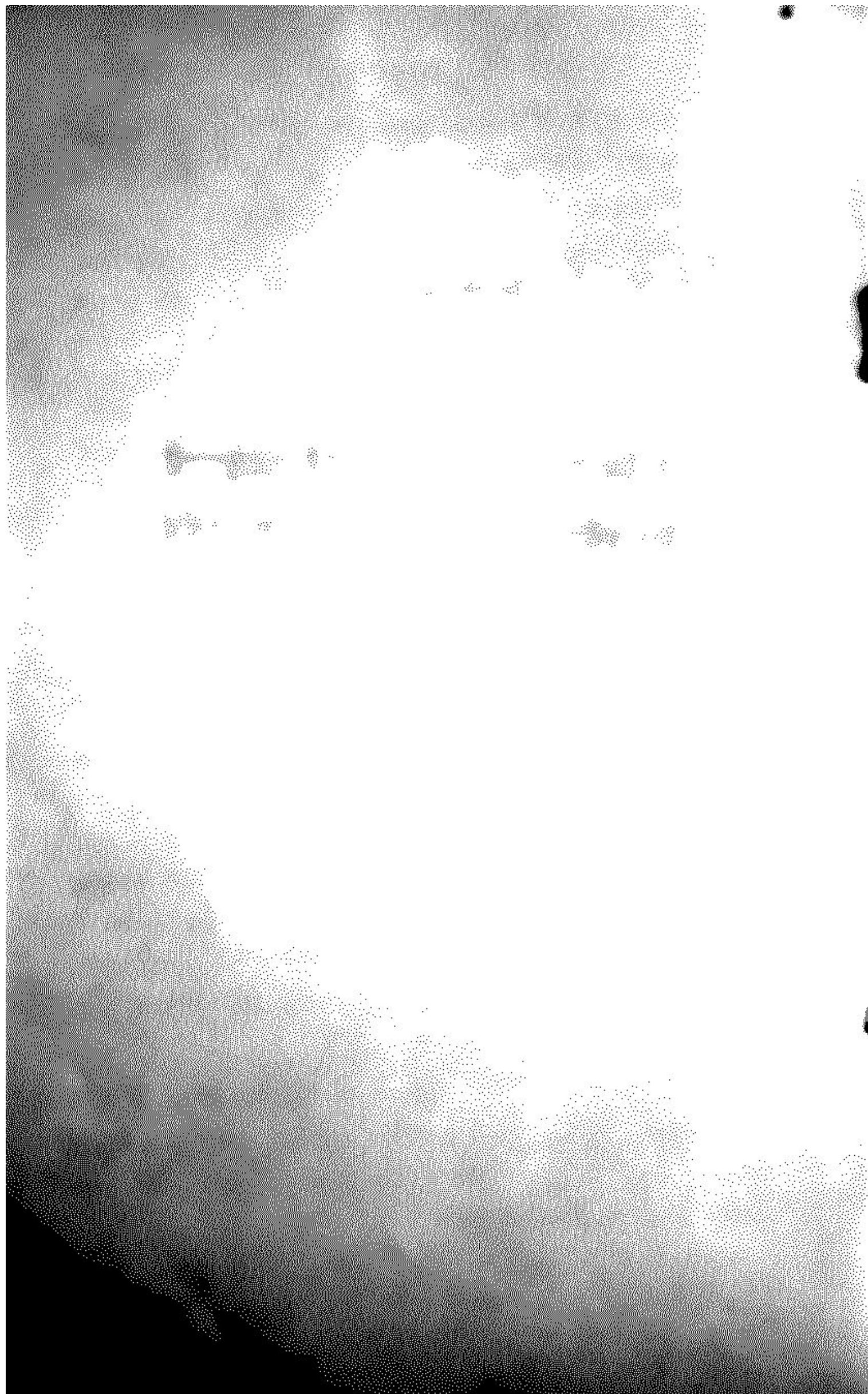
সরকারর নির্দেশে হারো অয়া নিজস্ব ভাষাত প্রথম ভাগ বারো দ্বিতীয় ভাগর লেরিক লাগের বুলিয়া সময় আহানাত ইকরাত বহেছিলু। ঐস্তরর ছড়া বা কবিতাও এ লেরিক এহানাত প্রকাশ অর। আমার ভাষার এ কনাক কাল এহানাত যদি মোর এলা, ছড়া বা কবিতা এতার পাঠক পাঠিকারে আনন্দ চুটি আহান দিয়া পারের মি নিজরে কৃতার্থ বুলিয়া নিংকরতো।

যে যে গিরিগিধানীর সাহচর্য বা ঊৎসাহ মোরে ইকরাত উদ্বুদ্ধ করেছে—হাবিরাং মোর কৃতজ্ঞতা ধাইল। মোর ছাত্র জীমান নিশিকান্ত, যার প্রচেষ্টার বারো উদ্যোগে এ প্রকাশনা এহান সম্ভব আছে তারাং মি বিশেষ কৃতজ্ঞ।

বিনীত
গোমাপ সিংহ

উৎসর্গ —

যে ইম্মা-বাবার সাহচর্য্য কল্যানেই হারাছু—ও
ইম্মা স্বর্গীয়া তনেই দেবী বারো বাবা স্বর্গীয়
লাবণ্য সিংহ গিরকর পাদপদ্মে—



ঃ সূচীপত্র ঃ

দেশাঙ্ক বোধক	পৃঃ নং
১। পূণ্যতীর্থ মনিপুর মাটি	৫
২। হে যাত্রী, ভারত যাত্রী	৬
৩। ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ঠুনিংসা ভাগিয়া	৭
৪। আহ আহ-ইমাবিষ্ণুপ্রিয়া	৮
৫। পূণ্যভূমি ভারতবর্ষ জন্মভূমি মোর ইমা	৮
৬। আর কতদিন থাইতেই ইমা	৯
৭। ভারত মহান জাতীয় পতাকা	১০
কীর্তনাবলী	
৮। তাপ করে যাগা বিনোদিনী	১১
৯। নদীয়াত আহিল গৌরা	১২
১০। রাধা থমকি থমকি নাছিরী	১৩
১১। যানার কথা না মাতিনে	১৪
১২। শ্রীদামে মাতেরতা চেইতা এতা কিতা	১৫
লোকগীতি	
১৩। গুরুহে দয়াল গুরু	১৬
১৪। কাণ্ডারী ও কাণ্ডারী	১৭
১৫। হমাজি-হমাজি গাছি আহনে আহ	১৮
১৬। আজি আমার পেতি অইলী রানী	২০
১৭। খেরানী খেরানী-কোরাং বারগা নৌ বেইয়া	২০
১৮। প্রাণ-সখী-সলিতে বেইকগা হাবিএ	২১
নাটকর প্রয়োজনে রচিত এলা	
১৯। নারায়ণ-নারায়ণ-নারায়ণ	২২
২০। না খালকরি ধর্মর সন্তান	২২
২১। মি বুলুরি বনে বনে	২৩
২২। কিসাদে মি যেইতৌগা	২৩
২৩। মি ফলর পসারি	২৩

(অপর পৃষ্ঠায়)

২৪।	হরপর মূরে চড়িয়া নাছে পারুরী	২৪
২৫।	কাণ্ডারী-কাণ্ডারী-তোরে কররা অরণ	২৫
২৬।	কর্ণী-মি পাহাড়ীয়া কর্ণী।	২৬
২৭।	বসন্ত	পূ নঃ
২৮।	জয় বহু নন্দন নবঘনশ্যাম	২৬
২৯।	জনম জনমে প্রভু সেবা করিংতোয়	২৬
৩০।	রাধে, বাশীগ দে নে।	২৭
৩১।	হে গোবিন্দ শরণ দে চরনে	২৭
৩২।	বিভু-হে তি পরম করনাময়	২৮
৩৩।	কতিউ তি খেলা খেলার হে করনাময়	২৮
৩৪।	তি যদি ছুড়েইপার হে প্রভু	২৯
৩৫।	প্রভুজী মোরে জীবনর মেইঙালদে	২৯
৩৬।	কিসাদে যিতৌগা সখী যমুনার পারে	৩০
৩৭।	প্রভো তোরে কাতরে ডাহরী	৩০
৩৮।	হুংপিপি ইমা মনিপুরে মাতক	৩১
৩৯।	মি হার না পেইলু	৩১
৪০।	আজি শুভদিনে এদীন ভবনে	৩২
৪১।	আয় বসন্ত হে হুবা বসন্ত	৩২
৪২।	আহ ভারতী সঙ্ঘর তরুণ হল	৩৩
৪৩।	পুন্ডবতী বিষ্ণু প্রিয়া জন্ম জন্ম তপ করিয়া	৩৪
৪৪।	হমা দিউরি মি গীতিদ্বামী গিরক	৩৪
৪৫।	ধন্য মেহেরপুর বাসী পুন্ড কর্মে অভিলাষী	৩৬
৪৬।	মাধুবাবা তোরে কাতরে ডাহরি	৩৭

(কনাকর এনা বারো ছড়া)

৪৭।	কনাক	৩৯
৪৮।	বার সাহার এলা	৪০
৪৯।	পঞ্চ ইন্দ্রিয়	৪১
৫০।	অথ প্রত্যাহরনাঃ	৪১
৫১।	রং	৪১
৫২।	জীব অস্তর রহানি	৪২
৫৩।	রস	৪২
৫৪।	কনাকর ছড়া	৪৫

(১)

পুণ্য তীর্থ মণিপুর মাটি,
 মণিময়ী মোর ইমা ।
 স্বর্গর ও জিঙে গরীয়সী ইমা
 ল'দেনে আজি মোর হমা ॥
 লগতাকর পারে, টেঙারার চিপে,
 কুম্ভজর্জর ফাগুর দিন,
 আহিয়া গেলেয়া বপা বপেয়ে
 কাটেইলা শুভেইপা দিন,
 ইমার সেবায় কাংকরলা জীবন
 কিতাল দিতউ উপমা ॥
 ইমার উরহান আমি বেলেয়া আজি
 অইলাং ডেই ডেই হারা
 ইমারে নাপেয়া 'ইমা' বলে শুবারিয়া
 পানিয়ে বুজিল আঁহির তারা
 কত দেশ দেশে বলে বলে আজি
 হারপেইলু ইমার মহিমা ॥
 কত যুগ আজি না দেহিয়া কাঁড়রি
 ইমারে নিংশিং অয়া
 ঠয়গন্ত আজি ডাহানি মনাউরি
 'ইমা' 'ইমা' 'ইমা' বলিয়া
 ইমার চরণে দূরেইন্ত আজি
 কাংকরুরি মোর হমা ॥

হে যাত্রী, ভারত যাত্রী, আহ মেইকগা নৌ বেইয়া।

হেঁইয়া রে হেঁইয়ারে ২ হেঁইয়ারে হেঁইয়া বৈঠা চালেইয়া।

মেইকগা হাবি এ নৌ নেইয়া ॥

পাঞ্জাবী, গুজরাটী, উড়িয়া, তামিলী

আসামী রাজস্থানী, মারাঠী বাঙালী,

আগুয়েরা মেইকগা হাবিয়ে তিলয়া

ভারত ইমার গান গেইয়া ॥

হেঁইয়া রে হেঁইয়া হেঁইয়া হা হা হা—

হেঁইয়া রে হেঁইয়া বৈঠা চালেইয়া

জোরসে চালেই নৌ তাল মিলেইয়া

জাতহান মৃতইতে সময় না লাগতয়

(যদি) হাবিয়ে না চলিয়ার মিলিয়া ॥

কতিউ চেই আগ বাড়ি চলেছে হুনিয়া

আমিতে থাইলাং এবাকাও পিছেইয়া

খানি খানি করে আগে বাড়ো ভাই

তালে তালে নৌ বেইয়া ॥

পশ্চিমে আজি পাগলাবো

পানিত তুলেছে ঠয়ছক করা ঢেউ

উত্তাল সাগর পাড়ি দিতাড়াই

দৃঢ় আতে হাল ধরিয়া ॥

হিন্দু মুসলমান পার্শী খুটান,

ভারত ইমার আমি একই সন্তান,

ইমারকা দিতাড়াই প্রাণ বলিদান

‘বন্দে মাতরম্’ গান গেইয়া ॥

ইমা বিকুশ্রিয়া ঠুনিংগা ভাগিয়া
 জিপুত চেয়া চেয়া কাদিরী,
 জিপুতর মায়া কাটা সুরারিয়া
 দিশাহারা অয়া বুলিরী ॥
 মনিপুর মাটিত কতগ জিপুত
 হাবিতাত্ত অয়া বকিত
 মনেইতে জিংতানি ইমা পাতরানি
 বুক বুজে জালা সঙ্কিত
 অভাগা তানুরে দেহে দেহে ইমা
 আহির পানিয়ে বুক ভাহিরী ॥
 মনিপুর বেলেয়া দেশান্তরী অয়া
 থাইলাং নিজর কামে মজিয়া
 ইমা পাহরিয়া ইমা না সেবিয়া
 থাইলাং আতিও ঘুমজিয়া
 অয়া স্বার্থপর ইমা করলাং পর
 আহির পানি ইমা পুছিরী ॥
 আমি জিপুত নানিয়ে ইমা না তজানিয়ে
 ইমা অইলী কাঙালিনী
 ভেদাভেদ বেলেইক হাবিয়ে তিলইক
 মাজেইক ইমারে রাজরাণী,
 ইমারে সেবিয়া ইমারে পূজিয়া
 দেহিক ইমায় আহিরী ॥

(৪)

আহ-আহ-আহ বিকুপ্রিয়া আহ,
বিকুর ভক্ত বিকুপ্রিয়া।

আহ ইমার সেবা করিক।

ইমার মেইবং চেয়া অভিন্নান বেলেয়া

ভেদাভেদ হাবি পাতরিক।

কত বৃগ আগে ইমারে বেলেয়া

আহেছিলোং ডেই ডেই হারা অয়া

(আমার ইমা নেই বুলিয়া লেয়ইলাং আমি

জাতর লাজহান মুংকরিক ॥

আমারে নাপেয়া নিজর মাটীত

আমার ভেইবুনির মূর পড়িল মাটীত

ইমাঠার পাতরলা কতিউ তলইলা

তাগুরাং পাকাল বরা দিক।

ইমা পাতরলে কাও বংশ বুলিয়া

পরিচয় দিতাড়াই বুক ফুলেয়া

হাবিয়ে ভিলয়া ইমার সেবা করিয়া

ইমার জিনুত বুলিয়া পরিচয় দিক ॥

(৫)

পুণ্য ভূমি ভারতবর্ষ অন্নভূমি মোর ইমা,

স্বর্গত ও জিহে গরীয়সী ইমা চরণে দেউরি হমা।

উচ হিমালয় শুভ্র মুকুট নূরে বলমল করের,

বিরাট সমুদ্র অতি নম্র অয়া তোর হোনার জাঙ ধ'দের।

পবিত্র গঙ্গা সিদ্ধ ব্রহ্মপুত্র তোর গায়র ফুল ডালি,

বিজা সাতপুরা হোনার ধরা হাজাদের তোর কাকালি।

কত বৃগ আগে মূনি কবিয়ে প্রচারিল তোর মহিমা,

আজিও মি তাকরে ইলয়া কাংকরুরি মোর হমা ॥

আর কতদিন খাইতেই ইমা

এসাদে মেইনং লুকেয়া

তোর, জিপুত যাহু নাইলা বুলিয়া

লুকাউরী কি ইমা লাজে আকয়া ?

ইমা, আজিও তোরে কোংগয় না চিন্‌লা,

জিপুতে ও তোরে না চিহ্নেইলা,

আরাক জিপুতে তোরে পাহরলা

ঐ চুখে কি খাইলে মূর নড়েয়া ?

ইমা, তোর জিপুতে কিতা না জানি

জানি, নিজে নিজে ডাঙর আ'নি

ডাঙররে লেয় করানি,

আজিও পাইলে ইমা ওতা থাকরিয়া ।

কিতা অতাব তোরতা ইমা

কি তাউ যাত নেই তোর মহিমা

মহীয়সী রানী তোর খে ইমা

কিয়াকা খাইলে আজিও পাহরিয়া ?

কাটায় জাবদা তি গোলাপ ফুল,

বনর হাদিত না ছাতা ফুল,

কাটা ছেদিয়া মেলেয়া হল

ছাতনে গত্‌ল' গড়ালেয়া ।

অকখুরুম মাতনে ইমা চিকারী দিয়া -

“মোরে থইলাই কাঙালিনী করিয়া,

তোমার, অজ্ঞান লালসার বলি অয়া,

আজিও থাইলু মোর আসন না পেয়া ।”

এখুরুম, মাতনে ইমা বজ্র হুঙ্কারে -

“আর না থায় অজ্ঞান আধারে,

মোর জ্যোতির মিঙালে ভালকরক তোমারে

ইমার সেবা কর এক মন অয়া ।”

ভাণ্ডার মহান জাতীয় পতাকা
 প্রতীক ভারত ইমার
 গেরবার তলে পবিত্র সূত্র
 আসাম্পা তলে তার ।
 বুকুর ধলাত অশোক চক্র
 আগ বাঢ়ো বুলিয়া মাতের
 জাতির পবিত্র তিরঙা পতাকা
 ফর ফর ফরদের
 মুনি শ্বশির ধ্যানর ভারতবর্ষ
 (তার) আদর্শ গীতার বাণী,
 গেরবা রং কিরালে লটল
 ভাগর প্রতীক মানি ।
 বুদ্ধ গৌরাঙ্গর মালক ভারত
 মায়া মৈত্রীর পূজাবী
 গেরবার তলে দলা রা লটল
 শাস্তির নীতি মনুষরি
 আদর্শ রাজা মহান অশোক
 প্রজার মঙ্গলকামী
 ধলার বুকুত অশোক-চক্র
 দেশ তার অমৃতগামী ।
 ফলে ফুলে বুজে আমার এ দেশ
 শ্যামল বরণ তার,
 কচুবা রঙে ইমার প্রকাশ
 কিতালও তুলনা নার ।
 এ তিন রঙের জাতীয় পতাকা
 অশোক চক্র লয়া
 ফর ফর ফর ফরদের য়েবাকা
 হুয়া দিয়ার মুর নড়েয়া ॥

তাপ করে যাগা বিনোদিনী,

কৃষ্ণ মন মোহিনী ।

তাপ করে যাগা পঙ্কন গমনী,

কৃষ্ণ দরশনে তাঁর চরণ ধ্যানে

তাপ করে যাগা রাজনন্দিনী ॥

ব্রজর কাঁটা বিধতয় তুলতুলি জাড়ে,

কঠিন মাটিয়ে নাক্তয় যানা মুণ্ডে,

বিভুলি না অয়া চারিবেদে চেয়া

না গেলেনা কৃষ্ণ না পেইতেই ধনি ।

হোনার আঙুলি কতিউ কষ্টালা,

লেহাউ মনেইতায় মূনিদালা

লেহাউ নিকরিয়া কানে পিপ্পলে

স্বরারতেই কৃষ্ণর সেবা করানি ॥

কতিউ হোভাতা চলর বেনী

পিঠেদে লামিছে যেন ফনী,

ফনী নিঙে বেনী গিললে ময়ূরী

কিসাদে কৃষ্ণর দেহা পানি ॥

উচ্চা কুচ যুগ পক বিশ্ব পারা

দেহিয়া ব্রজর পাহীয়ে কতিউ মনেইতারা

ফুতির চুটিগল বুকগ গুরিয়া

তাপ করে কাকেই বেলা ধনি ॥

কপালে ডকডকা সিন্দুরর ফোটা —

মেইবাড়ে রাশিয়া গটা গটা

সিন্দুর দেহিয়া বরণ আহিলে রাবে —

কিহান করতেই তি কমলিনী ॥

নদীয়াত বাহিন গৌরা -

চেইতে কতিউ হোভা।

হোনা কেক্ত শ্রিঙে কতিউ মনোলোভা ॥

শরৎ পূর্ণিমা হোনা ক শ্রিঙিয়া

নদীয়াত উদয়

হোনার গৌরা অইল নদীয়াত উদয়,

মান্ন কলিম্বর আধার মংকরতে আভা ॥

কণে কণে হোনার অঙ্গ,

ধূলিত গড়াগড়ি যারগা,

রাধা রাধা বুলিয়া মুচ্ছা যারগা,

মুচ্ছিত অঙ্গ কতিউ হোভা ॥

শ্রীমুখে রাধা নাং কতিউ কঙালা -

আহিগিত যমুনার ধারা,

ভাবে মত্ত গৌরার শ্রীঅঙ্গ কতিউ হোভা ॥

মধুর কৃষ্ণ নাং হনেইল কোংগয় ?

নাংহান কানেদে হমেয়া হুদিগ ফোরইলগা,

ডুক ডুক করের মোর ঠয় ।

কতিউ মধু আছে তা কৃষ্ণ নাংহানাং

হুদা 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' মাতানি মনাউরী

কৃষ্ণ নাংহান অপতে ইঞ্জি অবশ অইলগা -

কৃষ্ণ নাইলে ঠয়গ ছকইতয় ॥

বতই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলুরী নাঙে পাগল অউরী

অগং দেহরী কৃষ্ণময়,

নাংহান এসাদে মধুর অইলে,

নামী কতিউ মধুর তা

উারে কোংগয় আনেদিতয় ।

রাধা থমকি থমকি নাছিরী
 ভুবন মোহন রূপল নাছিরী,
 কৃষ্ণর মন ভুলেইতে নাছিরী ॥
 রাধায় নাছিরী মধুর ভঙ্গী করিয়া
 কৃষ্ণর বাজার বাঁশী মুক্ছি মুক্ছি দিয়া,
 রাধার নাছ দেহিয়া ময়ূরী ও নাছিরী ॥
 রাধায় নাছতে নাছতে কৃষ্ণরাং ডাইরী, ঠুকরিয়া
 কৃষ্ণর নাছের তালে রাধারে কলকরিয়া
 রাধায় কৃষ্ণরাং গায়া গায়া নাছিরী ॥
 রাধা কৃষ্ণর চরণ পেইতাড়ায় নিংকরিয়া,
 হমা দিতারা গাছে নাড়িয়া নাড়িয়া
 রাধায় নড়া ডালে ধরে ধরে নাছিরী ॥
 রাধা কৃষ্ণর সেবাত লাগতাড়াই নিংকরিয়া
 গাছে ছাতর ফুল গতে গঙালেয়া
 রাধায় হুঁশি ফুল জুরাত পিধিয়া নাছিরী ॥

মানার কথা না মাতি নে

প্রেমময়ী রাধিকা,

তি বিনে মি বিপাকে পড়তো ॥

তি তমালঝার মি উকলেই

তি নাইলে মোর তা পালনি নেই

উকলেই অয়া বেড়েয়া থাইতো ॥

তোর কারণে গোলক বেলেয়া

গোরু রাতির বনে বনে,

যুগে যুগে তোর প্রেম পূজারী

তোর প্রেমে মি মজিয়া থাইতো

উকলেই অয়া বেড়েয়া থাইতো ॥

তি জনমে জনমে মোর প্রেম গুরু

মি অইলু তোর প্রেম ভিখারী

যুগে যুগে তোর প্রেম পূজারী

তোর প্রেমে মি মজিয়া থাইতো

উকলেই অয়া বেড়েয়া থাইতো ॥

আমার দেহ দুগ ঠয়তে আকগ,

খিয়গির তা নেই ছাড়াছাড়ি

আলিঙ্গন নাঙ্গে প্রিয়ে,

তোর লগে এক কিসাদে অইতো

উকলেই অয়া বেড়েয়া থাইতো ॥

আর মোরে কালা না দিনে জালা ।

জালায় জালায় গেলগা জনম

আর না দিনে দ্বিগুণ জালা ॥

ঘরে জালা ননদিনী বারে কলঙ্কিনী,

জালায় জালায় থাক ঠয়গ

চিককরেদে কালা ॥

তোর খোঁরাঙে ঘর পাহরিয়া

আঁহির পটও না বেলেয়া

চেইতে চেইতে আঁহি করের জালা,

ঘরে জালা, বারে জালা

আঁহিত জালা, মূরে জালা

কাঁদতে কাঁদতে বুকে করের জালা ॥

আর কতিউ মোরে দিতেই জালা

জালায় জালায় গেলগা জনম

আর না দিনে দ্বিগুণ জালা ॥

তোর বাঁশীর রবে রাধা বুলিয়া মেবাকা হুন্সুরী

বিভুল। অয়া ঘর বেলেয়া বনর পথ ইলোরী

মি অইলু চাতক পাহিয়া কালা বরণ খাউরী চেয়া

বরণ ফোঁটায় থাক ঠয়গ

চিক করেদে কালা ॥

প্রিয়মে মাতেরতা চেইতা এতা কিতা
 কাহু ইমার উরে এবাকাও আছেতা !
 ইমা আছে তারতা হাবিরে দেহার তা
 যেন আরতা ইমা নেই কারতা ॥
 কতিউ লাজ নেই চেইতা ইমার উরে গারতা,
 পিলিক পিলিক আহিল চারতা
 (আমার)আহির পানি এতা কিতাউ কানা নাইলতা
 (তার) বেভার এহান চুমছেতা ॥
 কানাই কিয়াকা না দেহরতা চারিবোদে চাতা,
 গোক এ হাঙ্গা রহিতারাতা,
 বনর কথা ঔতা কিয়াকা পাহররতা
 ইমারাং থায়া কেথক কররতা ॥
 ইমায় নাদিরিতা কিয়া মিছা যাতরতা,
 মিছা মাতলে পাপ নাইতয়তা,
 কিয়া না খালকররতা পাপর কথা ঔতা
 ঔতা হাবি মনেত্ত বেলেতা ॥
 (কানাই তি কিয়া হার না পারতা বুখা হাবি এত
 তি নাইলে গোষ্ঠ না চলেরতা,
 (তোরে বিনয় কররিতা উরে না থায় আরতা
 আমার আশা পুরা দেতা ।

গুরু হে দয়াল গুরু

বিপাকে পড়িয়া তোরে

ডাহরি বারে বারে ।

গুরু তোরে ডাহরি বারে বারে ।

তোর দয়া বিনে ভব সাগর

লালই-তো মি কিসাদে করে ॥

খেওয়ার কড়ি আছে যেগরতা

পারর ভাবনা নেই তারতা

মি কড়ি বিনে আহিলু ঘাটে

যানা ছুবারলু পর পারে ॥

দুরন্ত তরঙ্গ দেহিয়া

থর থর করে কাঁপের হিয়া

তোর জাওর গোয়াত লইলু শরণ

তোর চরণ তরী লালকরক মোরে ॥

সারাদিন কাটেইলু হেলায়

খাল কররি এই সন্ধ্যা বেলায়

অসময়ে ডাহরি বুলিয়া

না ঠেলা দিস্ দূরেইত্ত মোরে ॥

কাণ্ডারী - ও কাণ্ডারী -

তোরে কররি শরণ ।

পারব কাণ্ডারী, তোরে কররি শরণ ॥

ভল সাগর লালইতে আজি,

পইলু তোর শরণ ॥

সারাদিন কাটেইলু মেনে,

জনম মোরতা গেলগা বিফলে,

ডাহরি এবাকা নয়ন জলে,

মুণ্ডে দেহরি শমন ॥

বিচিহ্ন তোর লীলা খেলা,

আচানক অয়া চাউরি ঐ মেলা,

ঐতা হাবি করিয়া হেলা

বৃথাই কাটেইলু জীবন ॥

(আজি) মেগরে রাজা হংকরিয়া,

(তারে) কালি সাজা দিওর কাণ্ডাল করিয়া,

(তোর) লীলার অন্ত হারপা ছুরারিয়া,

খাল কররি অকারণ ॥

রাজা প্রজা দীন কৃষাণ,

ঐতা হাবি তোরাংতে সমান,

তোর সাদে আর কোংগ মহান

অন্তে গোলাপে দিস্, রাতুল চরন ।

হমাজি—হমাজি গাছি আহনে আহ !
 সিংনা দিয়া, সিংনা দিয়া, রোরা রোরেইক আহ ॥
 খাংচেং আটা আটা হাবিহান আহ ॥

ও—লোশিংপী গিথানক
 ডাহিয়া হাবি ভনক
 না করিয়া কেথক
 বুজিয়া গোব্বার কক
 হাবিয়ে ছালয়া আহ ॥
 খাংচেং আটা আটা হাবিহান আহ ॥

ও—হেইশিংপী গিদেই
 কাণে দিয়া চিকংলেই
 চারিবেদে তি নাচেই
 গারিগ বঠালা
 নারগ কঙালা
 এলাদিতে বখালা,
 নেয়ছে হৌ পাত,
 গেয়া লুছি ভাত

সেঙ্গাউ কাকালিত বাধিয়া আহ
 সিংনা দিয়া, সিংনা দিয়া রোরা রোরেইক আহ ॥

হৌ গাঙর মদলেই
 পিধিয়া মাকাকলেই
 হাবিরে চিঙয়া
 আহিরী নাছিয়া
 নাছিয়া নাছিয়া
 রোরেইরী হাজিয়া
 সিংনার মাঝে তেই

না থাইরি পিছেয়া
 তেইরে জিংতে হাবি আহ
 সিংনা দিয়া রোরা রোরেইক
 সিংনা দিয়া রোরা রোরেইক
 সিংনা দিয়া রোরা রোরেইক—আহ ॥

আজি আমার খেচী মটলী রাণী,
 হনার ইনাফি উরিয়া লাগলী নাছানী ।
 নিরি নিরি বো এ ইনাফি নেরগা উরেয়া,
 খমকি খমকি নাছিতী ফুতি সানালোয়া,
 বো অর লগে সিংনা দিয়া নাছিতী হেলিয়া,
 খলকের কলসর পানি ॥

বিয়ানে পেলৈরি হনার মেইডালে,
 বেলুকা তেই নাছিতী বো-অর তালে তালে
 তেইরে দেহিয়া হারো এ বুনে বুনে,
 হাবিএ অকরলা নাছানি ॥

(৫)

খেরানী, খেরানী—কোরাং যারগা নো বেইয়া ॥
 হেইয়া রে হেইয়ারে
 হেইয়ারে হেইয়া বৈঠা চালেইয়া
 কোরাং যারগা নো বেইয়া ॥
 মকিনেস্ত আহের পাগলা বো,
 বুরতে বুরতে ভাহের বিভূলা লাগা নো
 হমা দিউরি ঘাটহান লাল করে দে তোর
 হনার বরণ নো বেইয়া ॥

হেইয়ারে হেইয়া বৈঠা চালেইয়া
 নৌগ পারে আন লাগেইয়া,
 হৌপারে নিয়া দেহা হনার খেরানী
 তোর জীবন বাশী বাজেইয়া ॥

কপাল হোতা হাবি গেলাগা লালয়া
 কপাল খিলা আমি খাইলাং পেছেইয়া
 কেইচা ককরি হনার গিরক তোরে
 হৌপারে নেগা নো চালেইয়া ॥

প্রান সখি জলিতে যেইকগা হাবি এ

শ্যাম দরশনে ।

ঐয়গ দরতো কিসাদে সখি,

প্রাণ সখা বিহনে ॥

(শ্যামর) বাঁশীর বো-(বর) হুমেইলে কানে

দৈর্ঘ্য না যাকরের প্রাণে

(মনর) পোরাঙ মিটেয়া চেইতো শ্যামে

তৃষিত নয়নে ॥

পানি বিনে চাতক পাখী

রুক্ষ বিনে ঔমাদে সখি

বনর বেদে চেয়া খাউরী

পানির কারণে ॥

মেঘ বরন শ্যাম অঙ্গ

ঐহানে চাউরী বধু সঙ্গ

যমুন। পুলিনে যেইকগা

পানির সন্ধানে ॥

(শ্যামর) বাঁশী—জানে যাহু সখি,

(ভার) রূপে নেরগা দ্বিয়গি আঁপি,

এ দ্বিয় আহিল চেইতো সখি

ঐ বংশী বদনে ॥

নাটিকর প্রয়োজন রচিত এসা

নারায়ণ-নারায়ণ-নারায়ণ

নমো নমো নমো নমো নারায়ণ

প্রণাম তোরে নারায়ণ

তোর লীনার অঙ্ক না পেয়া জীব

পালকরাবা অকারণ ॥

(তি) কারে করর রাজা কারে ভিখারী,

উরে লব কারে দয়াময় হরি,

কারে দিয়র তি চরম দুঃখ,

তার দুঃখ নার নিবারণ ॥

দুঃখী জনরে দুঃখ দিয়া

কুমেই চার তি মুকছি দিয়া,

দুঃখী জনরে দুঃখ দিলেও তি

দুঃখী জনর ভগবান ॥

(১)

না পালকরিস ধর্মর সন্তান

না করিস আর ভয় ।

যেইতয়গা দুর্দিন আহিতর শুদিন

ধর্মর নাইতয় পরাজয় ॥

না বেলেই আর আহির পানি,

‘ধর্মর জয়’ এই শাস্তবানী,

ধর্মর মেইঙালে যেইতয়গা আদার

অইতয় শুঙেইপা বেলির উদয় ॥

(৩)

মি বুলুরি বনে বনে ।

ঘর দোরার নেয়া আশ্রয় চাউরি,

সদাশয় জনে জনে, ॥

টমা বাবা নেট, নেট আশ্রয়,

না পেইতারা মোর কোন পরিচয়,

মোর আশ্রয় দাতার পরকালর ভার

লউরি মি সমতনে ॥

পুচে দেউরি ছুপৌর আঁহির পানি,

দিপদে কারে না দেউরি কাদানি

মনে প্রানে মেগয় চার ঈগরে,

দিছারাউরি হ্রিভবনে ॥

(৪)

কিসাদে মি পেইতো গা

পরান মোর উঠের কাদিয়া ।

আঁহির পানিও না দেউরি পথ

কোরাং যেইতোগা মি চলিয়া ॥

টমা অয়া উরে কোংগয় লইতয় ?

বাবার আঁদর মোরে কোংগয় করতয় ?

‘সখা’ বুলিয়া মোরে কলকরতয় কোংগয় ?

ছুপ মাগরে পড়লু মি ভাহিয়া ॥

(৫)

মি কলর পমারি কল বেছিয়া

বুলুরি ভবনে ভবনে ।

কল বেছিয়া দাম না লউরি

গ্রেম চাউরি জনে জনে ॥

যেতায় মোরে নিকরতারা

মনে প্রানে মোরে চেইতারা,

মোর বত হোকা কল

দিউরি তাহুরে বতনে ॥

(৬)

হাপর নর চড়িয়া নাছে পাকরি
দিগানিধি হরপর মলে
ধুমজিয়া পাউরি ।

তহু নেই মন নেই
হাবির মূলে মি,
জগতর যত বিয়
অমৃত করি মি ॥

আয় উঠিয়া আয় প্রাণবন্ধু
না পায় ধুমজিয়া
ইমা বাবায় কাতা প্রানে
পাইলা তোরে চেয়া
না পায় ধুমজিয়া
আয় উঠিয়া ॥

(৭)

কাণ্ডারী - কাণ্ডারী - তোরে করি স্মরণ ।
পারের কাণ্ডারী, তোরে করি স্মরণ ।
ভব সাগর পাড়ি দিতে
লইলু তোর শরণ ॥

সারাদিন তোর লীলা গেলা,
মুগ্ধ বিষয়ে চেইলু ঐ মেলা,
দিনর শেষে উপায় না দেহিয়া
লইলু তোর শরণ ॥

কালি আছিল যোগ রাজা
আজি তার কতই না সাজা,
যেগর প্রতাপে বিশ্ব কাপ্লা,
আজি তার আশ্রয় স্থান ॥

বাজা প্রজা হুজুর দুর্জয়
এপেইত আছিলে হাবির মিলন
লাল করে দিয়ানে কাণ্ডারী গিরক
শরণ লইলু তোর দাতুল চরণ ॥

বর্ণা

এলো

বর্ণা-বর্ণা-মি পাহাড়ীয়া বর্ণা।

মি পাহাড়ীয়া বর্ণা

জোনাকর মেইড়ালে

ভুল বর্ণা বর্ণা ॥

বন চম্পক লিরি লিরি হাওয়ায়

ভূমি গতে গড়ানার না

হারো মনে চেয়া থার না ॥

ঝুপে ঝাপে বা-র টেড়ারার হিলে,

হেলিয়া তুলিয়া মিজিলে মিজিলে

হাজেয়া কালাতুল বনর ফুলে

নাছুরী মি সুপনা ॥

কল কল রবে ছন্দে ছন্দে,

সুগর আবেশে পরমানন্দে

বনচামেলীর মধুর গঞ্জে

নাছুরী বিচিত্র বর্ণা ॥

বসন্ত

আইল না এ হুঁরা বসন্ত

হারো আইল দিক দিগন্ত ॥

বসন্তর আগমনে

হারোপার আজি নেই অন্ত ॥

ভ্রমরায় গুণ গুণ করে

ফর দেয় ফুলে ফুলে,

কোকিলর কুহ রবে

মন আজি প্রেমে দোলে,

লিরি লিরি বৌর আজি

হারোপা পৌ-আসের কোরোতে ॥

জয় যত নন্দন নবঘন শ্যাম ।

যশোদার প্রাণধন দুর্লাদল শ্যাম ॥

পতিত পাবন শ্রী মদনমদন

গোপীজন প্রাণা রাম ॥

কিঙ্কিনি কিনি হৃদয় রহিয়া

মোহন বাঁশী বাজেইয়া

চুড়াত ময়ূর পাখা গলে বনমালা

কাকালিত হোভা পীতমরা,

আয় জীবন নাইয়া প্রাণ কানাইয়া

দিউরি চরণে প্রণাম ॥

ব্রজ বাসীরে জিহতার কারণে

ধরেছিলে গোবর্দ্ধনে,

গোপীর আশা পুরেইতে

ব্রজলীলা করলে

কার আশা তি নাপুরার

বিপিন বিহারী হে গিরিধারী

মোর গঞ্জে নায় বাম ॥

জনম জন্মে প্রভু সেবা করি তোর

রাতুল চরণ ছিয়হানি ।

অন্তঃকালে যেন তোর খোয়া পেইংনে

নেয়কনে মোর হিনপানি ॥

যুগে যুগে তোরে পানার খোরাঙে

ঝিয়ে কাটেইলা জীবন টেঙারা চিখাঙে

তবু তোরে না পেয়া ডাকতারা আর মুণ্ডে

বাগাদে কিসাদে তোর দেহা পানি ।

মন মন্দিরে তোর মূর্তিগ বহেয়া

পূজা করি বুলতে তোরে নিকরিনা

তবু না দেহরি মি তোরে বিছারেয়া

আর কতি তোরে বিছারানি ।

রাখে, বাঁশীগ দে নে ।

(মোরে) বাঁশীগ রাখে দে নে ॥

মোর আশার জীবন বাঁশী বিনে ॥

বাঁশীগ মোর পক্ষ প্রাণ

বাঁশী বিনে মি হীন প্রাণ

(মোরে) বাঁশী এ করের জীবন দান

(মোর) বৃথা জীবন বাঁশী বিনে ॥

তেরা নাইলে রাতি যেমন

বাঁশী বিনে কৃষ্ণ তেমন

বিমোহিত বিশ্বভুবন

মোর বাঁশীর তানে ॥

(রাখে) তোব নাঙে বাঁশী সাধা,

ঐহানে মি তোরাং বাধা,

বাঁশী না দিয়া ওগো রাধা,

হিন নাদিনে প্রাণে ॥

গোকুলে ব্রজ বাসীর কারণে,

গোকুল রাহুরি বনে বনে,

কিসাদে লীলা বিহনে,

(মোরে) বাঁশী দিয়া আশা পুরা দে নে ॥

হে গাউবিন্দ শরণ দে চরণে ।

হোর জাগর খোয়াত শরণাগত মি

ধন্য করে দে আশ্রয় দানে ॥

গঙ্গা বহের যে শ্রীচরণ বেয়া,

কিয়াকা ছুঃখ পাউরি ঐ চরণ চেয়া,

এ জিতাপ জালা মুৎকরে দে প্রভো

তোর কৃপা বারি বরষনে ॥

তিথারী মাহুরাং নার বকিত

তোরাং তিকা চেইলে কিয়াকা লাকিত

তোর শ্রীচরণ ধরিয়া বুরিয়া মরলে

কলঙ্ক লাইতয় ভুবনে ॥

বিত্ত হে, তি পরম করুণাময়,

তোর মঙ্গল করর পরশে করর

ভগৎ মঙ্গলময় ।

তাপিত যে জনর নেই কোন আশা

এ সংসারে তার তি মাত্র ভরসা,

মরু হৃদিত তি পূর্ণ বরষা,

করর অশান্ত জীবন শান্তিময় ॥

ছুনিয়ায় যোগ অধম পাতিত,

সম্পদেত্ত যোগ সদাই বঞ্চিত,

তি সম্পদ হীনর পরম বিত্ত,

ঔহানে তোর আসল পরিচয় ॥

মোহ মায়া'র আধারে ঘেরিয়া

আজি না দেহার পথ বিছারেয়,

সেচাদে অধর মেইণাল দিয়া

অভাজনে লইলু আশ্রয় ॥

কতিউ তি খেলা খেলার হে লীলাময়

তোর লীলার অস্ত না পেমার ।

কারে আছরার কারে কাছরার,

কিসাদে লীলার চাকা বুলার ॥

তোর লীলার রংশালায়

কৌ রঙ খেলা খেলার

মুকছি দিয়র রঙ চেয়া

জীবর সং সাজার

কত রাজার কান্দে দিখা তিকার খুলি

কতিউ তি হুঙেই পার

হুং হুংর হতাল বাঁধিয়া জীবরে

হাজোপা খেলা খেলার ।

তি যদি জুড়েই পার হে প্রভো,

মোরে ছুংগ দিয়া

তবে ছুংগ মোর অ'ক চিরমাণী

তারে ঠেককরতো বুকগ পাতিয়া ॥

ছুংগ ছুংগ হাবি তোর হে দান,

তবে ছুংগ কিয়াকা মোরে করতয় গ্রান,

ছুংগের বেশল আহিলে হে নাথ

তোরে কল-করতো নিবিড় করিয়া ॥

তোরাংত আহের ছুংগ রাশি

মনে করোবাক তোর মোহন বাঁশী

ঐ ছুংগ মোরে করক পবিত্র

অন্তরর কলুষ মুংকরিয়া ॥

পতিত পাবন দয়াল হরি

অনাগর বন্ধু তি ব্যাধাহারী,

ব্যথার ভিতরে তোর স্নেহ পরশ

পাড়রি যেন বিছারেয়া ॥

প্রভুজী মোরে জীবনর মেইঙাল দে ।

ভূবন মোহনরূপে দরশন দে ॥

নব জলধর কান্তি মেইথঙে মুকছি

গলে বনমালা, আতে মোহন বাঁশী

মিনতি কররি হে গিরিধারী

বন্ধিম ঠামে উবা দে ॥

ভাগাধে অন্তরে প্রেমভক্তি

চিতরে ভাগাদে জ্ঞান জ্যোতি

জ্ঞান আহি খুলে দিয়া প্রভো

ত্রিভবরণে দেহা দে ॥

কিসাদে যেইতৌগা সখি বসুনার পারে,
শ্যামর বাঁশী সদাই রাধা বুলিয়া ডাহিয়া
ঠয়গ কাড়িয়া নেরগা পাগল করিয়া মোরে।
যরে বৈরী ননদিনী সন্দরে চেয়া থাইরি,

চেয়া চেয়া তেই থাইরি
চুপিসারে যেইংগা বুলতে হৃপূর অর বৈরী,
মাতনে সখি মাতনে মোরে

কিসাদে পেইতৌ তাঁরে ॥

মক্যাদে দেহ মোর অইল কৃষ্ণ বিনে
এ কৃষ্ণ তাপিত দেহ কৃষ্ণ নাড়ে শীতল করে দেইনে
প্রিয় সখি আনে দেই নে প্রাণ প্রিয় মথারে

প্রতো তোরে কাতরে ডাহরী।

ইমা বাবারে ডাহিয়। না পাউরী ॥

ইমা নেই, বাবা নেই, কোংগউ নেই

ঐহানে তোরে কাতরে ডাহরি ॥

হুঃখর জনম মোর কপালে,

ইমারে না দেখলু কোনও কালে,

বাবারে হারেইলু কনাক কালে,

হুঃখর হুঃখর জনম কাটাউরী
অনাথ বন্ধু ব্যথাহারী,

মোর অন্তরর ব্যথা জানাউরী,

বাবা নেই, ইমা নেই কোংগউ নেই

ঐহানে তোরে কাতরে ডাহরী ॥

নরা ইমা বাবা যদিও বা পেইলু

তাহারেও আজি কিয়াক। হারেইলু

সেহমর দাদারে বেলেয়া আইলু,

হার না পেয়া তোরে আংকরী,

জনম হুঃখিনী, চির কাঙালিনী

কাঙাল অরা তোরে ডাহরী

ইমা নেই, বাবা নেই কোংগও নেই

ঐহানে তোরে কাতরে ডাহরী ॥

চুশিপি ইয়া মনিপুরে মাতক

কোংগ ইয়ার আসল পুতক

বিষ্ণুপিয়া, না মেইতেই,

না আরাক আগ কোংগ ?

সংকটে পড়িয়া আঁককরি মি

ইয়া, না আনৌগ মালক তি ?

পালকবিয়া পার না পাউরি

আছি আমার মালক কোংগ ?

লগতাকর বৃকে থাম্পাল কটলে,

মলয়া : নৌ লিরি লিরি দিলে,

চুশিপা গতহানে চারিবারার নৌ

ভরী ষঠল দেবাকা,

হারোপা মনে কিসাদে জিপুত

ফুল ছিড়িয়া লগতাকর বুকুত

আহিয়া নাছিয়া কানে, জ্বরাত ফুল

পিহলা ষঠাকা ?

লগতাকর উত্তরে টেঙারার চিপে

আছিল যেতা তানুর ছেপে ছেপে

মেইতেই নায় তানু, তোর জিপুত,

আমারতা নেই সংশয়।

মি হার না পেইলু

দিন কোংবেদে গেলগা,

কোন কাজে মি

বিভলা অয়া

মি হার না পেইলু

রাঙা বেলি মুঙে অয়া

কোংবাকা পিছে অন্ত গেলগা ॥

আজি শুভদিনে এদীন ভবনে
 আহিলে করুণা করিয়া,
 হে সভাপতি মহান অতিথি
 তোরে শুককরতৌ কিতা দিয়া।
 লেইরাপা জাতে জনম আমার,
 কোন ঠোরাং নেই তোর পূজার,
 বরণ করানিত আহিলাং আমি
 ভক্তি চন্দন অর্ঘ্য দিয়া ॥

মনর গৌরাঙে সাজেইক বুলিয়া,
 সাজি বুজেইলাং ফুল বিছারেয়া,
 ও ফুলর মালায় বরণ করিয়ার
 পিধেদে কুপা করিয়া ॥

আয় বসন্ত হে সুরা বসন্ত
 তোরে ডাঙরি ঠয়গন্ত।
 তোর আগমনে হিন্ তুংখ ককইল
 হারোপার নেই অস্ত ॥

(দিলে) চবাচবব সুপ্ন পাণে সঞ্জীৱনীৰ পরশন
 জাগিয়া উঠিল সুরা প্রকৃতিত সুরারঙর হরষণ,
 হারোপা মনে আয় বসন্ত
 তোরে ডাঙরি ঠয়গন্ত ॥

কোকিল ডাঙের পঞ্চবস্তুরে কাড়িয়া নেরগা মন,
 হাবিব মনে দিল দোলা কনাক দিনর পরশন,
 এডালে হৌডালে চেইতে কোকিল
 লুকেয়া ডাঙের কোরাংত ?

কুণ্ডে কুণ্ডে ফুলে ফুলে তনিয়ার অলির গুণ্ডরন,
 ফুলের ফুলে ফরদে ফরদে করতারা মধু আহরণ,
 মধুময় করর হে মধু বসন্ত
 ইহানল ডাঙরি ঠয়গন্ত।

কোকিল অমর জীব চরাচরর ঠরে লাগিল দোলা
 (আজি)বার করুণার ধারাল প্রকৃতিত সুরা মণ্ডর খেলা
 আসে জিনেয়া হে বসন্ত
 আজি আসে ঠয়গন্ত ॥

আহ, ভারতী সংঘর তরুণ দল,
তরুনোদয়র সেবক দল,
হাজার কণ্ঠে তুলিক আজি
সংঘর জয়গান ॥

আমি সংঘর তরুণ তরুনী দল
কুরা ছাতিছে গোলাপ দল
গোলাপের গুণি গতে গড়ালেয়া,
বাঢ়েইক সংঘর মান ॥

কাঙালিনী ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া
আমারে চেইরি কতিও আশা নিয়া,
ভারতী দেবীরে পূজা করিয়া
গইক ইমার মান

ভারতী দেবীর শ্রুদ আসো
মুংকরক আমার মনর কালো
ইমার আশীষে নিকুলকা দেশর
সন্তান স্তমহান ॥

ভারতর তরুণ তরুনী দল
দেশ ইমার সেবায় প্রাণ উচ্ছল,
তানুর তালে তান মিলেয়া করিক
ইমার সেবায় আত্মদান ॥

কদম কদম কাকেই বেলেইক
আগ বাড়িয়া হাবিয়ে চলিক,
আকাশ কাপেয়া কণ্ঠে তুলিক
ভারত ইমার জয়গান ।

পুণ্যবতী বিষ্ণু প্রিয়া তুমি তুমি তপ করিয়া

ধন্য অইলী প্রভু কৃপা পেয়া

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কিসাঙ্গে পুণ্য কাম করি

সার্থক জনম কার কৃপা পেয়া?

পেইলে যে গিরকর কৃপা কণা শতরতারা তব যত্না

ও গিরকর জনম আমার মাঝে;

গিরকর পদরেণু পেয়া ধন্য অইলা বার-পোহা

পুণ্য হমেইল আমার সমাজে।

তোর সার্থক নাং ভুবনেশ্বর পক্ষ বিষ্ণুপ্রিয়ার পরম ঈশ্বর

জাতহানর তি চরম গতি,

লেইরাপা আমার কিতা আছে আর নেই আয়োজন তোর পূজার

জাতির হয়। লগে গিরক তি।

জাতির সঙ্কটে আহিল আদার পথর সন্ধান না পেয়ার আর

থাইলাং আমি আদারে পড়িয়া।

ইঙালঙাল থংমেইহান তি তোর যেইঙালে গালকা জাতি

আজি ধন্য অইক ভোরে হয়। দিয়া।

হুমা দিউরি মি গীতিবাহী গিরক

মোর হুমাহান ল'দে ॥

অর্থ্য থায়া জি আমি হাবিরে

টমা বালা লেটল বর দিচ্চা দে

মোর হুমাহান ল'দে ॥

আজি জোরে নিশি অয়া

বুক বাচোরেয়ার কানিয়া কানিয়া

টমা বিকুপ্রিয়াব গুণিলা পুতক

টমারকা মরানের পাফোল দিচ্চা দে

মোর হুমাহান ল'দে ॥

সাধক জোর নাচান গোফুলানন্দ,

জাতহানরে তি দিলে আনন্দ,

জাতহানরে প্রিতা করেছিলে গিরক

জাতহানর ভক্তি ল'দে,

মোর হুমাহান ল'দে ॥

জাতহান যেবাকা ঘুমজিয়া আছিল

ব্রহ্মহংকারে লেংকরলে এলা

জাতর ঘোর ঘুমহান ভাগে দিলে গিরক

হকাক অয়া খানার বরদে

মোর হুমাহান ল'দে ॥

জাতহান আজি লকটে পড়িয়া

বিভূলা অইলা পথ না দেখিয়া

হস্তে পথগ ইলয়া চলাবির

আমি হাবিরে বরদে

মোর হুমাহান ল'দে ॥

ধরা মেঘের পর বাসী পূণ্য কর্ণে অভিলষী,
 আয়োজিত গীতিস্বামী তিথি,
 অকৃতনের আবাতনে সিজারীর এ পূণ্যস্থানে
 আছে মিলন লভা অপরূপ অতি ।
 এমাদে বৈষ্ণব লভা চেইতে কতিউ মনোলোভা,
 নিবেদনের বৈষ্ণব চরণে ।
 গীতিস্বামীর স্তুতি গানে কিঞ্চিদভিলাষ মনে
 অপাঙ্গ কম নিভ ক্রমে ॥
 আছি শুভদিনে পূণ্য এ লগনে
 গীতি স্বামীরে হৃদয়িক আহনে ।
 জাতির কারণে কাংকরল জীবন
 তারে নিঃশিঃ অরা হৃদয় দিক আহনে ॥
 যেকা মণিপুর বেলেয়া দেশান্তরী অরা
 নিরাশার আদারে সুমতিলা জাতহানে
 বজ্র কংকারে এলার কংকারে,
 জাতির আনে দিলে প্রাণে ॥
 প্রিয় চারণ কবি বিষ্ণুপ্রিয়ার ববি
 অস্ত পেলগা ঐ কারণে ।
 দাক্ষন এ আধারহান বিষ্ণুপ্রিয়ার হাগহান
 আরাক উদয় অরা ভাল করে দেনে ॥
 ইয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ঠুনিন্শা ভাগিয়া
 কাদিরী ইয়ার জিপুতর কারণে,
 ইয়ার হুপিপাতি পুতক জাতর কষ্টের ধারক
 তোর বেরাপা বেইবুনিরে
 আকতা করে দেনে ॥

মাধুবাণী তোরে কাতরে ডাকরি ।
ঐশ্বর্য আজি প্রণাম জানাউরি ॥
তি আজি নেই আজি নেই আজি নেই -

ঐহানে তোরে কাতরে ডাকরি ।
আজি তোর নিঃশিঙে হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া
ডাকরেইতারা বুক কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
তাহুর লগে আত জোড় করিয়া

ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি কাংকরুরি ।
তোর কাণ্ডালে কাণ্ডাল অয়া

কাণ্ডালর ব্যথা জানাউরি
তি আজি নেই - আজি নেই আজি নেই -

ঐহানে তোরে কাতরে ডাকরি ॥
ভাগ্যর জনম তোর কপালে,
গোবিন্দজিউর কৃপায় ধন্য অইলে,
বারপোবারে ধন্য করলে

তোর নাং লয়া মি - ও ধন্য অউরি,
স্বনাম ধন্য ভুবনেশ্বর,

সাজারাং অয়া মি হমা দিউরি,
তি আজি নেই আজি নেই আজি নেই

ঐহানে তোরে কাতরে ডাকরি ॥
জাতহান আজি সঙ্কটে পড়িয়া

পথ না দেহের আধারে থায়া,
তোর মেইঙালে আধার মংকরিয়া

পথ দেহাদে বুলিয়া হমা দিউরি
আজি তোর নিঃশিঙে আধার মৃতক

ঐহানে অঞ্জলি কাংকরুরি
তি আজি নেই - আজি নেই - আজি নেই -
ঐহানে তোরে কাতরে ডাকরি

१०-१५ ३७ कोटा कटिडा

THE

[illegible]

Figure 1. The effect of the number of nodes on the number of iterations required to reach the optimal solution. The number of iterations required to reach the optimal solution increases as the number of nodes increases. The number of iterations required to reach the optimal solution is approximately 1000 for 10 nodes, 2000 for 20 nodes, 4000 for 30 nodes, 6000 for 40 nodes, 8000 for 50 nodes, 10000 for 60 nodes, 12000 for 70 nodes, 14000 for 80 nodes, 16000 for 90 nodes, and 18000 for 100 nodes.



Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* strain on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strain.

Journal of Management Inquiry 18(6)

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Figure 1. The effect of the number of trials on the mean number of correct responses for the 100 trials condition. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all conditions.

কনাক

মি হাবিরাংত কনাক

ইমায় ঠগগত বানাপেয়া মোয়ে
মাত্তিৰী রাতিকার জোনাক,
মি হাবিরাংত কনাক ।

মি ঘরে হাবির খুলা

কোন কামরগ নাগয় বুলিয়া
হাবিএ করতারা হেলা,
মি ঘরে হাবির খুলা ।

মি ঘরর মাঝে কনাক

লেখ্কার লগে খেলানি মনাউরি
ষদিও বাবায় না মনাক
মি ঘরর মাঝে কনাক ।

মি লেঙ্কার লগে মান্না

কৌলি গালি করলেও মি
খেলাউরি অয়া চান্না,
মি লেঙ্কার লগে মান্না ।

মি যেসাদে পাউরি বান্না

হুনিয়ার হাবি অনাথ আতুর
(যেন) তাহুও ঔসাদে পান্না
মি যেসাদে পাউরি বান্না ।

মি ঘরর কনাকছৌ

ইমা বাবার কথা মাটিত না বেলেয়া
নিংকরুরি তাহু দৌ
মি ঘরর কনাক ছৌ ।

মি কিত্তাও না জাহু

কিত্তা মোরতা হোভা কিত্তা বা শাক্তি
ইমা বাবায় জানি তাহু
মি কিত্তাও না জাহু ।

বার আহান প্রলা

বিষ্ণু লগে লগে আহের বৈশাখ
বহুর পয়লা মাহা হান,
পিঠা খেয়া খেয়া লিকল খেলেরা
হাকো আইতারা হাবি হান ॥
জ্যৈষ্ঠ মাহ্ আহিলে ছোকরার জালায়
পাণ্ডা বা বেছুনী চালেয়ার ।
রাতি আইলে মহায় কামারতারা জালায়
মহরীর ছোকরায় জলিয়ার
আষাঢ় মাহাত ঘরে ঘরে মজের
ছেইনো, পাটল জাম ।
শ্রাবন মাহার ঘোর বরিসাত
ঘোর লাগের খেতির কাম ॥
ভাদ্র মাহাত কৃষ্ণ জন্মের কথা
ভক্তি-মনে নিংশিং অগাধ ।
আশ্বিন মাহাত দুর্গা পূজার দিনে
হুবা হুবা ফিকেত্ নিংশিয়ার ॥
কার্তিক মাহ্ আহিলে বাউশ খেতি বা-রো
নিয়মর পালিত লেইরিক হন-তারো ।
আগ্রহে লগুকর পাকনা ধান কাপিয়া
চাতলে চাতলে পুলকর তারো ॥
পৌষ মাহার জারে ভরী কাছা নাইলে
জার কিনাদে আটকানি ।
মাঘ মাহার দিনে সংক্রান্তির পিঠা
কিনাদে করে পাছরানি ॥
ফাল্গুনে ফাল্গুনার আশির খেলা বা-রো
বাজের বিয়ার ঢাক ।
চৈত্রের বৌ ধূলি লগে লগা
আলাদের আহি নাক ॥

পঞ্চ ইন্দ্রিয়

আঁহিল দেহিয়ার আমি কানে হনিয়ার,
নাকে গত হুঁয়ার, জুল, হোবাদ পেয়ার।
চাম হানাত ছকনিয়ে আমি হার পেয়ার,
পঞ্চেন্দ্রিয়র কাম এতা, কিতা মাততাং আর।

অঙ্গ প্রত্যঙ্গর নাং

আত, জাং, আঁহি কান, নাক বা-রো থতা,
অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আমার আছে সেতা যেতা।
আতে কাম করিয়ার জাঙে আঁটিয়ার,
থতাল থেয়ার আমিকানে হনিয়ার।
আঁহিগর কাম আছে হাবিতা দেহানি,
হুঁশি, শাক্তি গত যেতা নাকল হুঁশনি।
আঁহিগির গজে আছে বিন্নগি পিচুম,
গরিগত ছর আছে তার গজে রোম।
এরে বুক, ঠোট, আঁঠু কহান, লেম্পাল,
এরে পেট, থইতং মেইথং কপাল।
আতে জাঙে আমারতা আছে আঙুলী,
ঔতার আগাত নক আছে এরে আহাতুলী।
জু নাইলে হোবাদ নেই ঔতাত নেই ভুল,
হাবির গজে মুর আছে, তার গজে চুল।

রং

আন্দুকা, নীলুবা, রাঙা-এরে তিন রং,
আর রং লগে নেই, আছে নিজর রং।
আন্দুকা নীলুবা রং বিন্নতা তিলয়া,
হুঁবা আকতা রং অর নাংতে কচুবা।
রাঙা বা-রো নীলুবাই অর বাইলনী,
আন্দুকা রাঙায় মিনিয়া কমলা রঙনি।
আন্দুকা নীলুবা রাঙা তিনতা তিল করলে,
শেইতেই মাটিয়া রং জাট বা পাতলে।

ভীম ভক্তের ব্রাহ্মণ

ককুর রহিতারা খেউ খেউ,
বাখে করতারা 'হ-ম'
চেরৌ রহিতারা 'চিরিক চিরিক'
পারৌএ 'বক বকম'।
ঘড়ায় ডাহের 'চিহি হি হি'
কৌরায় 'কা-কা'।
ছাগলীএ ডাহের 'মোঁ মোঁ'
হিয়ালে ছকা ছকা।
মেকুর রহিতারা 'মি'উ-মি'উ'
ভোমরায় 'গুণ-গুণ'
মানা পরমর ডাক-'ঠিক-ঠিক'
মন দিয়া তি ছন।
গোকএ রহিতারা 'হাখা-হাখা'
তেহরায় 'টে' টে'
মইচর ছৌএ রহিতারা
'উডে'-উডে'-ডে'।

ব্রহ্ম

মরকলি, আদা কাল
তিতা নিমর পাতা,
ঠুম-চিনি মো বা-রো
মেতুলর পহন এতা।
মলা হেইনৌ ঠুম বা-রো
কাচা হেইনৌ চহা
আঙালা পিঙালা এতা
খেইতে দিয়াতাও কথা।

কনাকর ছড়া

(১)

ইমা বাবা থানা।

কপাল হবা অনা ॥

(২)

বাদাম ভাজা পনা,

কাড়র রথ চানা।

(৩)

রাম রাবণর ললকাম,

আচানক কাম।

রাম এ মারল কার,

রাবণ ছরিপার।

(৪)

গৌরহরি দোবারে নাছের চৌতালে

গৌতলে ঢাক বারীর তালে বেতালে।

(৫)

মৌ চরকরা পৌ হনিয়া হোরকে লোকরের

লাজে জাঙাক গৌরর আহি টিলটিল করেব।

(৬)

ভনাইচৌ আছে হারৌ,

পিধেছে বনকর খারৌ

পতাত বরাছে লারৌ

চার উঠানর পারৌ

(৭)

জির পেপুরার কামর খেয়া, ডেইখং গাওর মেইনং।

জাং দুহান ছিকা ছিকা ফালদের চং চং।

(৮)

নাং করা মাসুর নাছা করেছি ঠৌরাং ।
মাং নেই মাসুরতাও চানারকা পৌরাং ॥

(৯)

পাং বুলিয়া হোরিয়কে লোদে লোদে গালেইরী
ইরিং পারিং নেই বহকে লেং লেং করে চেইরী ।

(১০)

ছকানা দারো পেয়া জিগ করেব বরং বরং
মাটিত পড়িয়া পুখাম খেরী রহের ঠরং ঠরং ।

(১১)

‘চৈতন্য – নিতাই’ বুলিয়া চলনদের মৈন
কালুর মাস্ত মাততারা – তাই ধন্য গিরক ধন্য ।

(১২)

আমার মাসুর নাছা,
হাবিরাং ত বাছা ।
খুবাইকসেইর এলা,
হাবি এ চুংশি পেটলা ।

(১৩)

এক দুই তিন
নাছ তাতা মিন, ।
চারি পাঁচ ছয়
না ভাগিও নয় ।
সাত আট নয়
এখুস লেতেই দশ
নাইও খেলায় দশ
পান্না মনেইলে দশ ।

ঘড়িগয় মাতেরতায়
 টিক টিক টিক,
 পা-করিল সময়হান
 থাইস ঠিক ঠিক ।

ভোমরায় মাতেরতায়
 গুণ গুণ গুণ,
 গুরুজনর কথা তি
 মন দিয়া তন ।
 চেরোএ মাততারাভায়
 চিরিক চিরিক,
 লেইরিক তাম করিয়া
 অই জির মেইরিক ।

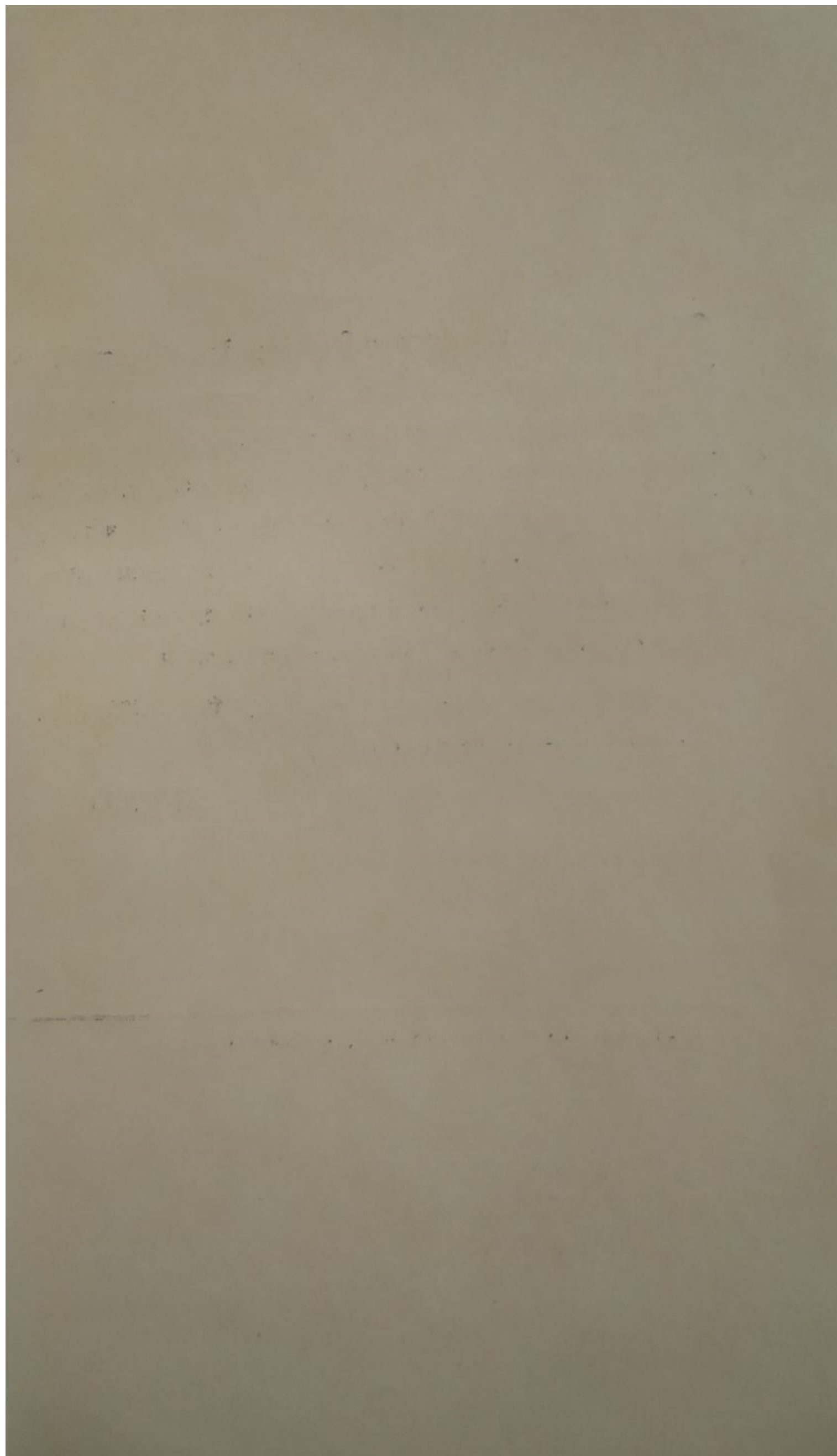
পারোএ মাততারাভায়
 বক বক বকম্,
 কাম কর যাম বা-রো
 কথা মাত কম ।

ফুল — লেহাউ, মালতী, যুতি, ফুংশি উকলেই ।
 গোলাপ কেতকী, জবা, ধলা কাপোকলেই ।
 সেনারেই, মদলেই টগর করবী ।
 থাম্পাল, ধতুরা হেনা, বকুল মাধবী ।
 ফল — পড়িতল, হেইনৌ, পাটল, কমলা ।
 নারিকল, জাম বা-রো কেহেম পিছলা ।
 জীব — গোক, মইছ, ছাগী, ভেড়া, তরর কুকুর ।
 গাধা, ঘোড়া, নেউল আর বাদর মেকুর ।
 হিয়াল, ভালুক, বাঘ, নংসা বা-রো আত্-তী ।
 পৃথিবীর জীব এতা জানিয়া থইস তি ।

পাহিয়া - পারো, চেরো, আস, লাংটিয়া তেহুবা ।
 চন্চরা, চেলাচকি, ময়ূর কোরা ।
 শলাকাক, বগুয়া, মাছবাঙা চিল ।
 চাতক সারস ময়না ডুবি আর কোকিল ।
 মাছ - রো, বাউ, ঘাটব, মৃগা, ইলিশা, চিত্তল ।
 পরম, ঘাগট, বাছা, কালিরা, বোয়াল ॥
 চেং, তিংগি, উকাপি বামি মাগুরা ।
 ভকা মকা চেলাবায়া কেটরা চাকচিরা ।
 ফুল ফল জীব বা-রো পাহিরাপলীর কথা ।
 মনে পয় যেতা যেতা নাং মাহলু ঐরা ।

(১৬)

ঘর হংকরের মেস্তরী গয়,
 বাগান মালীগয়,
 তেরায় তেরায় কিলিকা আভিজা
 হংকরেছে কোংগয় ?
 ছাত জাতর মূর্তি হংকরিয়া
 পেলয়া চার কারিগরগয়,
 পৃথিবীর নানান জীব হংকরিয়া
 কুমেই চারতা কোংগয় ?
 ধান ঘব, গম পেতির কারণে
 আল চালার খেতোয়ালগয়,
 সমুদ্রর পানি পলেদে আনিয়া
 বরণ দিয়ার কোংগয় ?
 নানান জীব বা-রো গাছ বিরিঞ্চল
 যে গিরকে চুনিয়া সাভেইল,
 ও গিরকরে পূজা করি
 তাঁর সন্তান করা ফুল্ল ।



● লেখক পরিচিতি : শ্রীগোলাপ সিংহ ১৯১১ ইং ৮ই ফেব্রুয়ারী যাত্রাপুর পরগণার রাজনগর গাঙে জন্ম অছিল। তার পিছেদে ৫ বৎসর বয়সে নরসিংপুর লয়াত স্থায়ীভাবে আহিয়া ডাঙর অছে। শ্রীহটর মোরারী চাঁদ কলেজেত্ত বি, এ, পাশ করিয়া শিক্ষক-র কামে নিয়োগ উহানই সিংহ গিরকর কর্মজীবন শুরু। বিশেষকরে বারমুনী লয়াত নাটকর (থিয়েটার) জোয়াড় আনানির মূলেই শ্রীগোলাপ সিংহ। ১৯৭৫ ইংরেজীত কাছাড় যাত্রা ফাংনাত হাশ্ব কৌতুকে দ্বিতীয় পুরস্কার পাছিল। বহুবছর ধরিয়া বিঃ মঃ মহাসভার সংস্কৃতি পরিষদর সভাপতির পদে থায়া সমাজর কামে আত্মনিয়োগ করেছিল।

শ্রীসিংহ পুরাতন কাছাড় জিলাত তথা এ পূর্বাঞ্চলে নাট্যমোদী গিরিগিথা-নীরাং অতি পরিচিত শিল্পী আগ। ●

প্রকাশক।

চিন্তা প্রকাশন :- বিবেকানন্দ রোড, শিলচর - ৭।